

臺北市立弘道國民中學 111 學年度第二學期 八年級 國文科 第三次定期評量

<範圍：課本及習作第七至十課、自學選文三、名言佳句第14至16週>

【劃卡代號：11】

班級：

座號：

姓名：

※限用 2B 鉛筆，請將答案劃記於答案卡。分數以電腦讀卡分數為準。

一、單一選擇題：1 至 28 題，每題 2.5 分；

題組 29 至 38 題，每題 3 分

() 1. 將「」的字寫成注音，選出讀音相同的選項。

- (A) 羽扇「綸」巾 / 滿腹經「綸」
- (B) 蚊「蚋」紛飛 / 無聲「吶」喊
- (C) 「驀」然回首 / 招「募」人才
- (D) 猛獸出「柙」 / 話「匣」子

() 2. 將「」內注音寫成國字，選出字形「不同」的選項。

- (A) 自古「く一、」今 / 銀貨兩「く一、」
- (B) 「ㄨㄨ、」行出入 / 任意「ㄨㄨ、」為
- (C) 安然無「一ㄨ、」 / 身體微「一ㄨ、」
- (D) 「ㄘㄨ、」香操琴 / 憂心如「ㄘㄨ、」

() 3. 分辨下列「」內的字義，選出意義相同的選項。

- (A) 「望」西城蜂擁而來 / 孔明登城「望」之
- (B) 「凌」空飛翔 / 「凌」駕他人
- (C) 「薄」暮時分 / 日「薄」西山
- (D) 「縱」橫天下 / 欲擒故「縱」

() 4. (甲)「撇」閃 (乙)放浪形「骸」
(丙)「塵」尾 (丁)奴「婢」

引號中的字，讀音依國語一到四聲排列，次序為何？

- (A) 甲乙丙丁 (B) 丁丙甲乙
- (C) 丁丙乙甲 (D) 甲丙乙丁

() 5. 「」內詞語，用後方的字詞替換，何者全部正確？

- (A) 「汝輩」當盡力而為——我們 / 引軍「投」山北小路去也——往
- (B) 文化日漸「式微」——蓬勃 / 他「懾怔」住了——呆愣
- (C) 縱橫「捭闔」——分化和挑撥 / 「大抵」如此——約略
- (D) 受人「揶揄」——嘲諷 / 顯露「昏聩」——愚昧

() 6. 下列「」內成語使用，哪一句最適當正確？

- (A) 內馬爾即將來臺灣，媒體「大張旗鼓」的宣傳報導
- (B) 他一出現在機場，球迷便「魚貫而行」爭相上前和他拍照
- (C) 今晚的表演賽，他將示範「金蟬脫殼」之射門絕技
- (D) 此外他也將展現「巧舌如簧」的唱功，帶給觀眾驚喜。

() 7. 國文老師在課堂上進行聽寫練習，答對三題才可過關。請問下列何人可以順利通過？

- (A) 釁振：蟄伏、扳回一城、粗獷
- (B) 宥欣：遍體麟傷、笑容可掬、誣枉
- (C) 子皓：叱吒風雲、旌旗、神采奕奕
- (D) 彥亮：如火如荼、陰霾、應運而生

() 8. 「」內字的讀音、字義，何者完全正確？

- (A) 以「訛」傳訛：音ㄊㄩㄛˇ，謠言
- (B) 「諱」疾忌醫：音ㄈㄨㄟˋ，隱瞞、保留
- (C) 「謔」而不虐：音ㄌㄨㄛˋ，嚴肅、正經
- (D) 為人「詬」病：音ㄍㄨㄟˋ，責罵

() 9. 關於〈飛魚〉一文，下列敘述何者正確？

- (A) 作者在尋鯨過程中，觀察記錄達悟族人夜間捕捉飛魚的過程
- (B) 全文以「飛魚」為軸心，採用第三人稱觀點敘述所見所感
- (C) 文中巧妙運用譬喻，藉陸地上的事物生動描摹飛魚的海上樣態
- (D) 文末以一連串問句表達對海洋生態的憂心，希望喚起大眾對海洋的重視

() 10. 關於〈空城計〉一文，下列敘述何者正確？

- (A) 「空城計」屬於兵法中的「實強而示之弱」的欺敵戰術
- (B) 是真實的歷史事件，記敘孔明知己知彼，巧計退敵的過程
- (C) 由內容可知司馬懿的才智和孔明不分軒輊
- (D) 文中運用小說的懸疑手法，為故事情節製造張力

() 11. 關於〈管好舌頭〉一文，何者敘述正確？

- (A) 以「沉默是金」為主旨，闡述謹慎說話的重要性
- (B) 作者認為一個人的談吐，可以顯現其品格與教養
- (C) 以戰國縱橫家之例，反面論證「禍從口出」之理
- (D) 以譬喻法破題，說明舌頭的兩面功能及重要性

() 12. 關於〈深藍的憂鬱〉和〈替代死刑〉的敘述，何者說明正確？

- (A) 〈深〉文中，開頭棋王感到沮喪是因為敗給了深藍電腦；〈替〉文中，王朝明開始就被判「替代死刑」是因為確實犯了殺人罪
- (B) 〈深〉文中，深藍電腦大哭是因為發現棋王用卑劣方式獲勝；〈替〉文中，王朝明從事腦部醫學研究是為了向凶手復仇

- (C)〈深〉文中，棋王決定在身體植入晶片，是為了贏得棋局；〈替〉文中，王朝明改造腦部是為了消除內心的邪念與罪惡
- (D)〈深〉文中，科學家歡呼是因為人類終於擊敗電腦而感到驕傲；〈替〉文中，王朝明最終獲得了內心的平靜
- ()13.〈進軍葛萊美的華人設計師——蕭青陽〉一文，下列敘述何者「錯誤」？
- (A)喜愛讀書，高中以第一名的優異成績畢業
(B)是著名美術設計人、唱片包裝設計師
(C)第一位入圍葛萊美最佳唱片設計包裝獎的華人
(D)為多位歌手設計唱片封面，具獨特創意風格
- ()14.關於古典小說，選出雙標線敘述正確的選項：
中國古典小說的發展可上溯至先秦的神話與寓言，到(A)魏晉南北朝發展出筆記小說，主要有志人、志怪兩類，大多篇幅短小，尚無完整結構，僅初具小說雛型。(B)至唐代小說「傳奇」，篇幅較長，結構完整，情節曲折，人物鮮明，是小說邁入成熟階段的作品。《世說新語》為其著名作品。宋代小說形式以「話本」為主，本為說書人用的底本。(C)盛行於明清的「章回小說」即由話本演化而來，以分章分回的方式敘述故事的文言長篇小說，每回各有回目，常用對仗的句子為標題來概括情節。像是(D)描述東漢末年，以曹魏為正統的歷史小說《三國演義》，原名三國志通俗演義。還有描述梁山泊一百零八條好漢的《水滸傳》。清代出現描繪士林儒生與科舉制度的《儒林外史》，至於《紅樓夢》，描寫賈府興衰，刻劃兒女情態、人倫事理，深刻精采。
- ()15.善用動物的特性，融入詞語中，能使句子更生動活潑。像「蜂擁」、「狐疑」等詞。下列「」中詞語運用，何者最「不適當」？
- (A)監考老師站在講台上，露出「鷹視」般的眼神
(B)他為人小肚「雞腸」，小忿小怨也必報
(C)上完體育課，他「兔飲」冰涼飲料，幾口就喝光
(D)跨年夜，大批民眾「蟻聚」101大樓外欣賞煙火
- ()16.「我沒有天賦，只是我思考繪畫的時間比其他人多而已，因為繪畫也是需要方法和學習的，每次聽到天賦，就像是在說我根本不需要努力一樣。」出自《藍色時期》。關於這段文字，下列說明何者最合適？
- (A)做任何事都必須付出努力
(B)天賦和努力缺一不可
(C)比起努力，擁有天賦更重要
(D)天賦是由努力產生
- ()17.「月輪自海面昇舉，銀光粼粼，星光漸漸稀微，點點漁火熱鬧浮散在銀潔海面，天地宛如倒置，閃爍星辰全落在海面湧動。」關於〈飛魚〉文中此段的說明，下列何者敘述正確？
- (A)「點點漁火」是具動態感的聽覺摹寫
(B)「銀光粼粼」指的是水中飛魚所閃耀的光芒
(C)整體描繪的是月明星稀，漁火比星辰燦爛的畫面
(D)「天地宛如倒置」指的是點點漁火猶如星空，大海猶如星辰
- ()18.下列四段敘述中，哪些選項是孔明獲得勝利？
- (甲)孔明大敗 (乙)孔明敗於司馬懿
(丙)孔明大勝司馬懿 (丁)孔明大敗司馬懿
- (A)丙 (B)丙丁 (C)乙丙丁 (D)甲乙丙丁
- ()19.科幻是以現有的科技資料作根據，對未來世界或過去情景作幻想式的描述。下列何者最「不符合」科幻情節？
- (A)深藍電腦已經進步到有著人類形體的外貌和四肢，可以自由走動說話，就像一個聰明絕頂的俊美青年
(B)王朝明乖乖地在火星殖民地過著「機器人」的生活，從事開墾建設的工作
(C)在腦部植入超級計算能力的電腦晶片後，決定與他再一次交手
(D)他為此而驚慌不安，良心受責備，非常煎熬卻無法自制
- ()20.下列名言佳句的關係，哪一選項和其它「不同」？
- (A)三十年河東，三十年河西 / 風水輪流轉
(B)逝者如斯夫，不舍晝夜 / 光陰者，百代之過客
(C)塞翁失馬，焉知非福 / 失之東隅，收之桑榆
(D)當局者迷，旁觀者清 / 識時務者為俊傑
- ()21.小美到美國遊學，和從泰國去旅遊的阿泰一見鍾情，進而締結良緣，真可說是「_____」，缺空處宜填入何者？
- (A)情人眼裡出西施
(B)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
(C)有緣千里來相會，無緣對面不相逢
(D)天若有情天亦老
- ()22.「_____，他們今日關係這麼疏離，是長久積怨所造成。」文中缺空處宜填入何者？
- (A)冰凍三尺，非一日之寒
(B)冰炭不言，冷熱自明
(C)冰炭不同器
(D)冰，水為之，而寒於水
- ()23.翔哥總是在上課睡覺，身為同學的你看不下去，但「不適合」用下列哪一句話勸告他？

- (A) 春宵一刻值千金
(B) 花有重開日，人無再少年
(C) 少壯不努力，老大徒傷悲
(D) 有花堪折直須折，莫待無花空折枝

() 24. 滴滴愛思想蒐集和親情有關的名言佳句，何者「不適合」？

- (A) 樹欲靜而風不止
(B) 誰言寸草心，報得三春暉
(C) 本是同根生，相煎何太急
(D) 生我者父母，知我者鮑叔

() 25. 「一個人要說得盡興，必須有另一個人聽得入神。善言，能贏得聽眾；善聽，才能贏得朋友。」以上所強調的重點和下列何者佳句最相近？

- (A) 許多人倒在劍刃下，更多人則倒在舌頭下
(B) 話不想就說，就像路不看就走
(C) 推心置腹的談話就是心靈的展示
(D) 只願說而不願聽，是一種貪婪的形式

() 26. 你若穿越時空到三國，何者情況是正確的？

- (A) 看到司馬懿和司馬昭，稱呼他們為「賢昆仲」
(B) 關平寫信給關羽，信末問候語為「叩請 金安」
(C) 孔明即將過壽，劉禪送給他「北堂萱茂」的題辭
(D) 張苞向他人稱呼站在身邊的張飛為「先考」

() 27. 「魚網之設，鴻則罹其中；螳螂之貪，雀又乘其後。機裡藏機，變外生變，智巧何足恃哉！」這段文字的主旨，與下列何者最接近？

- (A) 天機不可洩，睿智者能察而不言
(B) 巧智多謀者，常因好涉險而招難
(C) 世事變數之多，非巧計者可盡謀
(D) 智者遠見於未萌，而避危於未形

() 28. 「喙鯨雖死去多時，但牠身上卻是一片□□□□。不知該如何來形容牠身上湧滾的□，不止成千上萬，擁擠、蠢動，在鯨體邊緣被大量擠落，竟然像□□、水滴一樣，綿綿不絕地在□□上滴落成一堆堆蛆蟲金字塔。」——廖鴻基〈擱淺喙鯨〉 根據文意，缺空處依序宜填入哪些詞語？

- (A) 生機盎然／蛆／沙漏／岩礁
(B) 黑白分明／浪／星辰／海岬
(C) 行屍走肉／蛆／春雨／岩鹽
(D) 紛紛匆匆／浪／浪花／海堤

題組：29 至 38 題，每題 3 分，共 30 分

武松走了一程，酒力發作，焦熱起來，一隻手提著哨棒，一隻手把胸膛前袒開，踉踉蹌蹌，直奔過亂樹林來。見一塊光禿禿大青石，把那哨棒倚在一邊，放翻身，卻待要睡，只見發起一陣狂風。那一陣風過了，只聽得亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額大蟲來。武松見了，叫聲「啊啣！」，從青石上翻將下來，便拿那條哨棒在手裏，閃在青石邊。那大蟲又餓又渴，把兩隻爪在地下略按一按，和身往上一撲，從半空裏攏將下來。武松被那一驚，酒都做冷汗出了。說時遲，那時快，武松見大蟲撲來，只一閃，閃在大蟲背後。那大蟲背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀將起來。武松只一閃，閃在一邊。大蟲見掀他不著，吼一聲，卻似半天裏起個霹靂，震得那山岡也動，把鐵棒也似虎尾，倒豎起來，只一剪，武松卻又閃在一邊。原來那大蟲拿人，只是一撲、一掀、一剪，三般捉不著時，氣性先自沒了一半。武松雙手掄起哨棒，盡平生氣力只一棒，從半空劈將下來。只聽得一聲響，簌簌地，將那樹連枝帶葉劈面打將下來。定眼看時，原來打急了，正打在枯樹上，把那條哨棒折做兩截，只拿得一半在手裏。武松將半截棒丟在一邊，兩隻手就勢把大蟲頂花皮脫搭地揪住，一按按將下來。那隻大蟲急要掙扎，被武松盡力氣捺定，那裏肯放半點而鬆寬。武松把左手緊緊地揪住頂花皮，偷出右手來，提起鐵錘般大小拳頭，盡平生之力只顧打。打到五七十拳，那大蟲眼裏、口裏、鼻子裏、耳朵裏，都迸出鮮血來，更動彈不得，只剩口裏兀自氣喘。武松放了手，來松樹邊尋那打折的哨棒，拿在手裏；只怕大蟲不死，把棒擡又打了一會，眼見氣都沒了，方才丟了棒，尋思道：「我就地拖得這死大蟲下岡子去。」就血泊裏雙手來提時，那裏提得動——原來使盡了氣力，手腳都酥軟了。

——節選自施耐庵《水滸傳》第二十二回

() 29. 「武松打虎」是《水滸傳》中最廣為流傳，精彩刺激的一段。關於武松打虎的原因何者正確？

- (A) 有備而來，準備上山獵虎
(B) 受到驚嚇，仍奮力一搏
(C) 深思熟慮，決心試探自己的功夫
(D) 陰錯陽差，不服輸主動挑戰老虎

() 30. 泰格想用下列的選項作為上文的内容，但何者文中「未描寫」到？

- (A) 武松的勇猛直前
(B) 武松的天人交戰
(C) 老虎的氣勢洶洶
(D) 老虎的後繼乏力

你知道山高不及海深嗎？
 你知道地廣不及海闊嗎？
 海藻的草原，水族的牧場，
 波下的風景無窮無盡，
 你想做人魚來窺探祕境嗎？
 浪花的玻璃門一推就開了，
 向陸地請個假，
 下來吧，來海底！

——余光中〈推開玻璃門〉

- () 31. 關於本詩寫作手法，何者「錯誤」？
 (A) 藉陸地和海洋的比較以襯托主旨
 (B) 以連續的設問句開啟全詩
 (C) 善用陸地上的事物比喻海中世界
 (D) 「向陸地請個假」是屬於轉化修辭中的形象化
- () 32. 愛麗兒擔任海洋大使，會想藉由本詩表達什麼？
 (A) 歌頌浪漫的海洋傳說
 (B) 讚嘆多樣的海洋生態
 (C) 宣傳海中的豐富魚獲
 (D) 宣揚迷人的海底景色

翌日偃師謁見王。王薦之，曰：「若與偕來者何人邪？」對曰：「臣之所造能倡①者。」穆王驚視之，趨步俯仰，信人②也。巧夫！領其顛，則歌合律；捧其手，則舞應節。千變萬化，惟意所適。王以為實人也，與盛姬③內禦並觀之。技將終，倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒，立欲誅偃師。偃師大懼，立剖散倡者以示王，皆傅會④革、木、膠、漆、白、黑、丹、青之所為。王諦料之，內則肝膽、心肺、脾腎、腸胃，外則筋骨、支節、皮毛、齒髮，皆假物也，而無不畢具者。合會復如初見。王試廢其心，則口不能言；廢其肝，則目不能視；廢其腎，則足不能步。穆王始悅而嘆曰：「人之巧乃可與造化者同功乎？」詔貳車載之以歸。

——節錄自列子〈偃師造倡〉

注釋：

- ① 倡：倡優，藝人。這裡作動詞，指歌舞戲謔
 ② 信人：真人
 ③ 盛姬：周穆王的寵姬
 ④ 傅會：同「附會」，湊合

- () 33. 這則故事是一科學幻想，反映古人敢於以當時已有的科學認識做大膽合理的想像。下列關於文中假人的說明，何者正確？
 (A) 假人是藉由電力扭轉四肢及五官
 (B) 假人已經擁有自我的意識且不受控制

- (C) 假人的器官雖是假物但符合真人構造
 (D) 假人能歌善舞但不能和人互動

- () 34. 根據文章，「王大怒，立欲誅偃師」主要原因是？
 (A) 假人過於生動逼真，穆王受到驚嚇
 (B) 假人調戲穆王妻妾，踰越禮制
 (C) 穆王以為假人為真人，擔心其叛變
 (D) 穆王不相信假人的能力，認為偃師欺君

秦、楚交惡，楚左尹郢惡奔秦，極言楚國之非，秦王喜，欲以為五大夫。陳軫曰：「臣之里有出妻而再嫁者，日與其後夫言前夫之非，意甚相得也。一日，又失愛於其後夫，而嫁於郭南之寓人，又言其後夫如昔者。其人為後夫言之，後夫笑曰：『是所以語子者，猶前日之語我也。』」

——節錄自劉基〈郢惡奔秦〉

- () 35. 根據上文，陳軫的一番話主要想表達什麼？
 (A) 斥責再嫁者巧言利口的惡毒
 (B) 感嘆妒賢者終遭貶謫的下場
 (C) 突顯投機者搬弄是非的行為
 (D) 刻畫叛國者諂媚奉承的醜態
- () 36. 下列哪一個「之」的詞性和其他三者不同？
 (A) 極言楚國之非 (B) 日與其後夫言前夫之非
 (C) 其人為後夫言之 (D) 猶前日之語我也

山姆說：「在傳說和故事中那些英勇行為，那些我以前稱之為冒險的事蹟，我以前認為都是偉大的人物主動去找尋的，因為他們想尋找刺激，想要在單調無聊的生活中找到一些樂子。但是真正真實或銘刻人心的故事並不是這樣發展的，通常，人們都是誤打誤撞的闖入歷史的漩渦中。我想，他們和我們一樣，有很多回頭的機會，只是他們選擇堅持下去。如果他們回頭了，我們也不會知道，因為他們將會被歷史所遺忘。」

——節錄自《魔戒二部曲——雙城奇謀》

- () 37. 根據上文，何者是一個人真正偉大的原因？
 (A) 寬大的胸懷 (B) 不懈的毅力
 (C) 環境的助力 (D) 不凡的稟性
- () 38. 那一句話最能說明上文旨意？
 (A) 英雄不怕出身低
 (B) 時勢造英雄，英雄造時勢
 (C) 出師未捷身先死，常使英雄淚滿襟
 (D) 每個英雄之後都隱藏著一段悲劇